

地上七・八mの所に斧を片手に枝を落としている姿が目に映る。それは沢井さんである。現在の体重四十七kgと身軽な体つきであるが、この孤独で危険な仕事を始めて五年、学生時代にクラブ活動で鉄棒をしたのがきっかけである。最初の仕事は、電柱に登り、戦後、建築アーモンの中、製材所の仕事で立木の枝打を始める。その頃、芦北地域は全国有数の松の造林地帯で、大木になると、伐採方向を決めるため松の木に登り、片枝だけを落してから切り始めたという。現在は杉、桧の枝打が主で、四面



構築

一九六〇

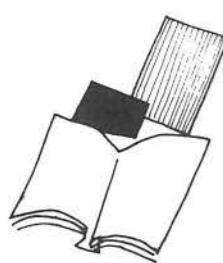
作家の円熟期の作品であり、画面には、その強い意識が表出されている。

厚い画肌と堅牢な構図は迫力を持って迫ってくる。打ちひしがれても、しっかりと存在感を示す。重厚な建築物を想わせる。

何かしら哀愁を感じるのは私だけだろうか？（T）

序舎美術館(28)

十一歳の時には、実験のために新聞を売って勉強をつけました。工場とけんきゅう所をもつて、から次へと新しいきかいを考え出し、今までのきかいをもつとべりに使いやすくすることをくふうしました。エジソンは実験する時どんな小さなことも見のがさないようにならうと思いました。時にはしつばいが思いがけない発明のヒントになることもあります。た



地域をおこす人々(1) 森林を守り続けた

元に搬出し、トラックによつて運ばれて来た間伐材である。現在、皆伐は減少し、抜伐による複層林も見直されている。また、十年後

う。有利販売をするには、林業労務者不足の中、枝打・間伐の施業と、林道作業道の基盤整備が必須で、産地形成は地域の活性化に直接結びつくだろう。

森林は人々に水と空気と安らぎを与えてくれる。昔の生活は衣食住すべて山との付合いであつたが、現代文明は太古の文化の大切さを忘れかけようとしている。皆さんが山に出かけられる時、森の静寂の中、風で木がきしむ音とコツコツと一人枝を打つ音が聞えてくるかもしだれない。

山を愛し、山で働く山の男、沢井清俊さんはこれからもずっと山を守り続けて行くことでしょう。

「エジソンを読んで」

津奈木小学校二年 鶴野

拓志

二〇

ノンを焼
ひで

七

成 人 者 名 簿

| 地区名 | 氏名 | 地区名 | 氏名 | 地区名 | 氏名 | 地区名 | 氏名 | |
|---------------|---|---|--|--|---|---|--|-------------------|
| 竹中 染竹 浜 | 宏生 明満 崎嶋 本崎 才鶴 浦原 前山 前林 森前 古竹 岡野 塚山 志船 川丸 西 | 古川 大泊 中尾 古中尾 倉谷 内野 | 秋高 椎葉 增百 柳吉 新佐 佐桜 川齊 浦川 田原 山黑 田山 楠(上野) シャーニー、グリーンヒル (竹永純雄宅) | 裕秀 卓貴 紀美寧 隆直 英裕 美直 幹房 えり 輝由 本木 本(明文子) 豊田 豊 | 幸也 郎葉 子紀 孝博 実樹 司紀 美咲 子江 子誠 夫美 美 文子 | 上下門 福浦 平国上 橋(田代) 濱濱濱 鬼野長 (伊野) 長上 | 美文 修リ 一輝 洋子 恵男子 美代 喜(田代) さ美 光由 和(昭和) 和(浩光) 好都 | 平国下 日添 小津奈木 |
| 桜戸 | 朝康 智正 峰育 尚宏 | 坂口 坂口 坂里 本崎 本崎 坂場 崎場 | 立木 庭野 藤田野 口野 本山 口本 楠(上野) シャーニー、グリーンヒル (竹永純雄宅) | 裕美 直美 幹房 えり 輝由 本木 本(明文子) 豊田 豊 | 幸 康修 知睦 喜(田代) さ美 光由 和(昭和) 和(浩光) 好都 | 直典 ル信 幸康 修知 睦幸 喜(田代) さ美 光由 和(昭和) 和(浩光) 好都 | 平国下 日添 小津奈木 | |
| 町新 | 一介子 奈千 健啓 恭生 明光 由佳 ゆ里 健裕 香昭 卓弘 優雅 純伸 | 子浩子 美子 り美 一澄代 彦郎子 子一也 伸新 千千る 仲新 千千る 伊松 前山村 津々 森草 林岩白 松森 松津々 森篠 林諫諫 佐高水 永永 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | |
| 古川 | 一介子 奈千 健啓 恭生 明光 由佳 ゆ里 健裕 香昭 卓弘 優雅 純伸 | 子浩子 美子 り美 一澄代 彦郎子 子一也 伸新 千千る 仲新 千千る 伊松 前山村 津々 森草 林岩白 松森 松津々 森篠 林諫諫 佐高水 永永 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | 美子 美代 和世 子代 恵 紀 徳 二秀 晃宏 代 好都 | |

成人になって 私の抱負

二十回目の誕生日は、人生の中では一つの通過点にしかすぎませんが、「社会では『成人』として見なされます。今まで、未成年だから規制され、保護のもとにいた者が、「これから自由です。」と言われても何をやつてよいのか戸惑つてしまします。ただ、酒や煙草が公然とできる、結婚も自分の意志でできるなどの自由だけではないと思います。規制されていたことが自由になるだけで、法のものでは何も変わらないのです。一人前であるばかりです。

成人になって 私の抱負

の大人として、多くの義務を守つて行かなければなりません。その義務を守り、自分の権利、いわゆる自由を主張することができるのです。それは、とても今からすぐとは行かないのです。成人とは、厳しい社会への入り口でもあるのです。

しかし、私たちは若者です。若干二十歳にしかすぎません。現在日本は、人生八十年の時代に入りました。私たちはまだ、残されたいつの間にか、友人も結婚、出産と家庭を持ち、自分だけがとり残されていく様な気もするが、まだやるべきな事、学びたい事が山ほどあるので、その中で自分の考えをおえていくだけでなく、自分の考えを主張できる様な、そんな大人に成長していくといきたいと思っています。

そして先日、私自身とても感動した出来事がありました。その日は私の20回目の誕生日で、土事会

人生が長いのです。何にでも、一度でも、挑戦することができます。あまり物事にとらわれず、いろんな経験をすることで厳しい社会乗り越えることができ、そこに自分の道を開けると思います。

これからは、選挙権が与えられた政治への参加もできます。自分で意見で社会が変わることもあります。

もう、自分の道を決めて歩いている人もいますが、成人になることを機会に、もう一度自分を振り返つてみると大切なことだと思います。これからいろんな波が押し寄せて来る時もあるが、何ひとつでもよいから目標を持つこと必要だと思います。私も目標に向けて頑張って行きたいと思います。

永松伸也

町指定文化財

諏訪宮のクスノ木

鎮守の森といえば、津奈木では、お諏訪さんだけになった。古屋敷のなかに巨木を擁するところも見られなくなり、大きな木は邪魔ものが剪願(以下緒方家文書による)が出されている。煙に蔭を作るこそ、これを先づて「諸入自」の不足を補うためにという理由からである。但し、この楠があえなく伐られてしまつたかどうか分らない。

境内の東側にある、津奈木町天

然記念物に指定 昭和53年6月28日)された楠は、高さ25m、幹回



り6m⁵⁰、樹齢450年と推定さ

れています。

枝ま東西南の三方向に17mも伸

たけれど、代官青木紀伊守が没収

してしまつたという。また天正

六年(一五七八)兵火にかかり

焼尽、その後再興されたとある。

小西行長が秀吉の命で薩摩に攻

め込んだ時、焼けてしまつたと

伝えられている。生木が枯死す

るまで焼いたとは考えられない

が、その後あらたに植えられた

小西行長が秀吉の命で薩摩に攻

め込んだ時、焼けてしまつたと